



Istituto Omnicomprensivo
Itri
Itri (LT)

29 Gennaio 2024

Circolare numero 134

Prova attitudinale per iscrizione al corso ad indirizzo musicale per la scuola sec. di I grado

Circolare n. 134

Alle famiglie degli alunni e
agli alunni delle classi quinte
della scuola Primaria

Al RE

Al Sito

al DSGA

Oggetto: Informativa sulle modalità attuative della prova attitudinale per l'iscrizione all'indirizzo musica per l'A.S. 2024/2025

Si ricorda alle famiglie interessate che il termine ultimo per effettuare le iscrizioni al percorso ad Indirizzo Musicale è il 04/02/2024 alle ore 20.00.

Il giorno 06/02/2024 verranno svolte le prove attitudinali previste in base al regolamento scolastico per gli iscritti che ne avranno fatto richiesta.

Si procede quindi ad illustrare l'organizzazione logistica, le modalità operative e la tipologia delle prove attitudinali:

Ore 8.15 inizio prima prova nel gruppo classe:

TEST DI COMPrensIONE – Durata della prova 60'

Agli alunni candidati, nell'ambiente sereno e familiare delle rispettive aule, sarà somministrata dalle maestre in orario, con la presenza di un insegnante della commissione del musicale, la prova di lettura e comprensione, un testo con domande a risposta multipla per valutare l'abilità di approccio con la lettura/scrittura e permettere la valutazione di competenze trasversali.

Gli alunni candidati saranno raggruppati in un'unica classe nel plesso di appartenenza.

Ore 9.30 inizio prova attitudinale individuale

A conclusione della 1^a prova i candidati delle classi 5^A e 5^B, in un gruppo max di 10/12 alunni, saranno accompagnati nelle aule della Scuola Media dagli insegnanti dell'Indirizzo musicale e inizieranno le prove individuali nell'aula di pianoforte.

Eventuali alunni/e provenienti da altre scuole fuori dal nostro comune svolgeranno la prova nel primo gruppo di esaminandi (la 5^A), ed affidati ad un insegnante che accoglierà e guiderà il bambino/a durante lo svolgimento delle varie prove, garantendo agli stessi un diritto di precedenza essendo gli stessi fuori dalla loro sede scolastica.

A seguire le prove per i candidati delle classi 5^C e 5^D.

Prova attitudinale: modalità di svolgimento e tipologia della prova individuale

COLLOQUIO: Il fine di questa prima prova che viene condotta come un colloquio un'intervista al candidato è quella di mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le successive prove con serenità e naturalezza.

Tale colloquio è inoltre necessario per verificare la predisposizione allo strumento, le motivazioni e le eventuali precedenti esperienze musicali

SENSO RITMICO: la prova sarà basata sulla ripetizione per imitazione da parte del candidato, col battito delle mani o con la voce, di 4 formule ritmiche proposte dall'insegnante.

SENSO MELODICO: verranno effettuate 2 prove:

la prima sarà una prova di intonazione vocale a libera scelta del candidato, una melodia che fa parte del suo vissuto, ad es. "Tanti auguri a te". La seconda prova sarà una prova di intonazione vocale di 3 semplici frasi melodiche suonate al pianoforte dall'insegnante.

DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE: in questa prova verranno suonate 2 coppie di suoni di altezza differente e si chiederà al candidato di riconoscere il suono più alto o più basso.

ABILITA' DI COORDINAZIONE E LATERALIZZAZIONE: in questa prova verrà fatto leggere un esercizio in cui la mano o il piede SX e DX saranno rappresentate rispettivamente con due colori; il candidato dovrà leggere e muovere la parte del corpo corrispondente

PROVA FISICO – ATTITUDINALE ALLO STRUMENTO: verranno presentati e fatti provare i quattro strumenti del corso: Flauto, Violino, Pianoforte e Chitarra. Con questa breve presentazione si cercherà di individuare un'attitudine, una curiosità e una predisposizione naturale per distribuire gli allievi sui vari strumenti.

La Commissione, nell'attribuzione degli strumenti, decide di privilegiare l'ordine di scelta espressa dai candidati in rapporto al punteggio ottenuto allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.

Vengono valutati con prove specifiche gli alunni DA e analizzate specificatamente, in maniera individualizzata, le opportunità educative dello studio strumentale.

I pareri della Commissione sono insindacabili.

Ogni candidato/a avrà una cartellina individuale con verbalizzate le prove del test attitudinale; il punteggio max sarà 100/100.

Al termine delle prove si procederà a stilare la graduatoria finale degli idonei che verrà approvata all'unanimità e che farà parte integrante del verbale.

Gli alunni non in elenco verranno inseriti in una lista d'attesa che verrà utilizzata in caso di rinunce comunicate entro 30 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, come da Regolamento.

In allegato alla presente circolare è riportato il “REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE”.

Itri, 20 gennaio 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Laura Cecere

La firma autografa è sostituita da indicazione a stampa di soggetti responsabili ai sensi del D. lvo 12/02/93, n 39, art 3, comma 2. L'originale del documento informatico è stato prodotto e conservato dall'Amministrazione secondo le regole tecniche previste dal D. lvo 82/2005

REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE

In riferimento al Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176

PREMESSA

(Art.1 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

Il **Corso ad Indirizzo Musicale** della nostra scuola è stato attivato dal Ministero della Pubblica Istruzione nell'anno scolastico 2017/2018.

Il [Decreto Ministeriale n. 201 del 6 Agosto 1999](#) è la normativa di riferimento per le scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale (S.M.I.M.) e prevede, accanto ai corsi “tradizionali”, speciali classi ad “indirizzo musicale”, in cui agli insegnamenti curricolari tradizionali si aggiunge quello di uno strumento musicale.

A partire dal **1° settembre 2023** i **percorsi a indirizzo musicale** delle scuole secondarie di primo grado andranno a sostituire gli attuali corsi a indirizzo musicale (cd. SMIM). Lo prevede il Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176, trasmesso dal MI con nota del 5 settembre. L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della Scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di primo grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

PARTE I – ORGANIZZAZIONE GENERALE

Art. 1 Iscrizione – (Art.5 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

1.1 L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola secondaria di primo grado (3 anni). Lo studio dello strumento pertanto diventa obbligatorio per l'intero triennio e concorre alla pari delle altre discipline alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è solo quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie. In tali casi l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e la successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168. Art. 10

1.2 Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

1.3 La volontà di frequentare il percorso ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. Sono disponibili 6 posti per ogni classe di strumento. La famiglia deve indicare nel modulo d'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti tra violino, pianoforte, chitarra, flauto traverso.

1.4 Non sono richieste abilità musicali pregresse. La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso.

1.5 L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione di ammissione all'indirizzo musicale, composta dai docenti di strumento, da un docente di musica e dal Dirigente Scolastico; la decisione della Commissione è insindacabile.

1.6 L'alunno con BES o DSA o diversamente abile, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere all'indirizzo musicale. Il percorso musicale / strumentale diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del PEI

1.7 Per favorire l'orientamento degli alunni di scuola primaria i docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano nei mesi di novembre/dicembre un incontro con gli alunni per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Gli alunni, e le famiglie interessate, assisteranno alla prova mattutina del concerto di Natale dell'orchestra della scuola. Nel mese di gennaio, poi, gli alunni e le famiglie interessate alla pratica musicale saranno invitati in orario pomeridiano a prendere parte alle lezioni di strumento affinché possano scoprire le attività musicali praticate e lo strumento più consono alle loro attitudini. Per gli alunni delle classi quarte sono previsti, nel secondo quadrimestre, incontri di avvicinamento alla musica e agli strumenti.

Art. 2 Selezione (Art.5 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

2.1 Al percorso ad Indirizzo Musicale si accede tramite selezione che ha luogo nei giorni immediatamente precedenti al termine delle iscrizioni e comunque entro i termini utili per eventuali rinunce e/o iscrizione dei candidati in altra scuola. Qualora dovessero pervenire ulteriori richieste di iscrizione, entro i termini ma successivamente allo svolgimento della prova attitudinale, si effettuerà una prova suppletiva.

2.2 La selezione è effettuata tramite un test di comprensione e una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla Scuola. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e valutare l'attitudine musicale, il senso ritmico e la predisposizione alla pratica strumentale.

2.3 Sulla base del punteggio riportato nelle prove è stilata una graduatoria provvisoria che comprende sia gli esiti delle prove, sia l'attribuzione dello strumento di studio; la graduatoria provvisoria è pubblicata all'interno dell'istituto. La famiglia dell'alunno è tenuta a comunicare eventuale rinuncia all'attribuzione dello strumento operata dalla Commissione tempestivamente, comunque non oltre 30 giorni dalla presentazione della graduatoria. Successivamente è ammessa rinuncia da parte della famiglia solo per gravi e giustificati motivi documentabili (es. presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità allo studio dello strumento).

2.4 La graduatoria definitiva sarà affissa sulla bacheca dell'istituto in base alle disposizioni ministeriali e comunque entro il termine delle attività didattiche.

Art. 3 Formazione della classe (Art.2 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento vincolante degli alunni in una specifica sezione.

Art. 4 Attività di insegnamento e orario delle lezioni (Art.4 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

4.1 Le lezioni del percorso ad Indirizzo Musicale costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. La famiglia sarà avvisata in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Un numero eccessivo di assenze può compromettere la validità dell'anno scolastico, determinando conseguentemente la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

4.2 Le lezioni dell'Indirizzo Musicale si svolgono in orario pomeridiano e comprendono: a. una lezione strumentale in modalità individuale e/o collettiva- b. attività di teoria e lettura della musica- c. musica d'insieme, con due rientri settimanali per un totale di 3 ore.

4.3 L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i docenti si riuniscano con i genitori degli alunni all'inizio dell'anno scolastico. La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore, si ritiene che non esistano particolari esigenze e l'orario viene assegnato d'ufficio. Gli orari delle lezioni sono fissati dalla Scuola, di anno in anno, sulla base delle necessità didattiche-organizzative e non possono essere modificati per esigenze personali delle famiglie. Indicativamente negli anni si è costruito un modello orario in cui gli alunni delle classi prime sono impegnati nella lezione individuale il lunedì pomeriggio.

4.4 Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Art. 5 Ritardi e assenze

Eventuali ritardi ed assenze degli alunni devono essere giustificati sul Registro Elettronico o sul sul Diario Scolastico

Art. 6 Adempimenti della famiglia

6.1 Per lo studio quotidiano ogni famiglia, in base alle proprie disponibilità, s'impegna a mettere a disposizione dell'alunno lo strumento musicale che gli è stato assegnato. I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

6.2 La Scuola dispone di uno strumento per ogni tipo e può eventualmente valutare di concedere in comodato d'uso, orientativamente per il primo anno di corso. La riparazione di eventuali danni è a carico della famiglia che ha ottenuto il prestito dello strumento.

6.3 Ogni alunno deve dotarsi del seguente materiale didattico, funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente: metronomo/accordatore, leggio, accessori per lo strumento specifico. L'acquisto di detto materiale è a cura della famiglia.

6.4 La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, comprese le manifestazioni musicali programmate dalla scuola. È dato spazio all'organizzazione e all'assemblaggio dell'orchestra d'Istituto o di ensemble cameristici vari. Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del percorso ad Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante e hanno l'obbligo di partecipare alle attività di musica d'insieme. Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

6.5 Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio.

Art. 7 Rinunce/Esoneri

7.1 La famiglia ha facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza all'Indirizzo Musicale del proprio figlio, solo per gravi, giustificati e documentati motivi (es. motivi di salute comprovati dalla presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità allo studio dello strumento). La richiesta, indirizzata al Dirigente Scolastico, deve pervenire alla Segreteria della Scuola. Il Dirigente Scolastico, sentito il Consiglio di classe, comunica alla famiglia le decisioni assunte dal Consiglio stesso.

7.2 Gli alunni possono essere esonerati dalla sezione ad Indirizzo Musicale in caso di frequenza discontinua, di cattiva condotta e in altri casi eccezionali motivati, su proposta del docente di strumento approvata dal Consiglio di classe che si esprime a maggioranza. Il Dirigente Scolastico, sentito il Consiglio di classe, comunica alla famiglia le decisioni assunte dal Consiglio stesso.

7.3 Nei casi di esonero/rinuncia è previsto il cambio di sezione degli alunni, salvo casi eccezionali.

PARTE II – PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI

(Art.5 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

Art. 8 Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice è costituita dal Dirigente Scolastico, dai docenti di strumento musicale e dall'insegnante di musica delle sezioni ad Indirizzo musicale. Le decisioni sono assunte a maggioranza dei componenti.

Art. 9 Tipologia delle prove orientativo-attitudinali

9.1 Le prove tendono a verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che l'abilità esecutiva acquisita precedentemente con lo studio di uno strumento. Non è pertanto richiesta una pregressa competenza specifica.

9.2 Le prove orientativo-attitudinali sono articolate in cinque momenti:

accertamento del senso ritmico: la Commissione propone al candidato varie sequenze ritmiche, in ordine di difficoltà crescente, da riprodurre per imitazione. Con questa prima prova si valutano il senso ritmico del candidato, le capacità attentive, di ascolto e di riproduzione; accertamento dell'intonazione e della musicalità: la Commissione propone al candidato di intonare una melodia ed esercizi musicali con differenti altezze dei suoni. Con questa seconda prova si valuta l'orecchio musicale, la capacità di ascolto ed autoascolto, di riproduzione e concentrazione; accertamento caratteristiche fisico-attitudinali e prova dello strumento: la Commissione procede all'esame funzionale della meccanica corporea destinata alla manovra dello strumento e delle capacità articolari e alla prova pratica dei quattro strumenti attraverso semplici esercizi di coordinazione. Con questa terza prova si valuta la predisposizione del candidato rispetto agli strumenti proposti individuando quello verso il quale evidenzia maggiore attitudine. prova di discriminazione delle altezze: la Commissione propone al candidato di riconoscere le altezze dei suoni in semplici esercizi in cui vengono eseguiti sul pianoforte coppie di suoni differenti. Con questa prova si valuta la capacità di ascolto e di discriminazione dei suoni. prova di comprensione: la Commissione sottopone al candidato un testo scritto con domande a risposta multipla. Con quest'ultima prova si valuta la capacità di lettura e comprensione di un brano e l'acquisizione delle competenze trasversali. Agli alunni DSA verrà concesso un tempo aggiuntivo di 15min. per espletare la prova, mentre agli alunni diversamente abili si sottoporrà una prova individualizzata sulle indicazioni delle maestre. Agli alunni stranieri di recente inserimento la prova scritta sarà corredata di immagini.

Art. 10 Valutazione

10.1 Per le prove di cui ai punti 9.2.a, 9.2.b e 9.2.d, la Commissione attribuisce un punteggio fino a 10; per la prova di cui al punto 9.2.c, ciascun docente di strumento esprime la propria valutazione nello strumento musicale di competenza. Alla prova di comprensione vengono attribuiti un massimo di 20 punti.

10.2 La valutazione finale è costituita dalla somma dai voti delle cinque prove ed è espressa in centesimi (100/100).

10.3 Per la prova di cui al punto 9.2.c vengono attribuiti fino a punti 40 allo strumento ritenuto più idoneo dalla commissione, 30 e poi 20 a quelli selezionati dall'alunno o ritenuti idonei dalla Commissione.

10.4 Per gli alunni H o DSA o BES si procederà con prove specifiche e saranno valutati in maniera individualizzata, valutando le opportunità educative dello studio strumentale

Art. 11 Verbalizzazione delle prove

Per ogni candidato sono annotate sul modello predisposto dalla scuola: a. tutte le valutazioni delle prove ed il punteggio finale; b. l'ordine di preferenza tra gli strumenti espresso dall'alunno; c. lo strumento assegnato dalla Commissione.

Art. 12 Graduatoria finale ed ammissione al corso ad Indirizzo Musicale

PDF generato dalla circolare n. 134 pubblicata sul sito Itri

<https://comprensivoitri.edu.it/scuola/circolare/prova-attitudinale-per-iscrizione-al-corso-ad-indirizzo-musicale-per-la-scuola-sec-di-i-grado/>

12.1 Al termine delle prove è stilata una graduatoria così articolata: a. cognome e nome del candidato b. punteggio attribuito per lo strumento assegnato.

12.2 Gli alunni non in elenco sono tutti alunni idonei, ma esclusi per mancanza di posti; vengono inseriti in una lista d'attesa con riserva e verranno richiamati in caso di rinuncia di un candidato che li precede nella graduatoria.

12.3 Le classi del percorso ad Indirizzo Musicale sono formate tenendo conto: a. della reale disponibilità di posti per ogni singola classe di strumento; b. dei limiti previsti dalla normativa vigente relativamente al numero degli alunni da inserire nelle classi ad Indirizzo Musicale.

Art. 13 Disponibilità posti (Art.3 -D I 1°luglio 2022, n. 176)

13.1 I posti disponibili per ciascuno strumento per ciascuna classe sono indicativamente sei.

13.2 Sono assegnati scorrendo la graduatoria risultante dall'esito delle prove orientativo-attitudinali.

13.3 Nel caso di trasferimento/rinuncia di un alunno, la Commissione valuta l'inserimento di un nuovo alunno preferibilmente nella prima classe e all'inizio di anno scolastico.

13.4 Nel caso di alunno in ingresso, proveniente da altra scuola ad Indirizzo Musicale, l'ammissione è subordinata alla disponibilità di posti relativamente allo strumento studiato dall'alunno nel percorso di studi precedente.

Art. 14 Referente Indirizzo Musicale

14.1 Il docente referente collabora con il DS nella predisposizione delle circolari relative all'attività dell'indirizzo musicale e si coordina con il DS per le progettualità e le iniziative attuate nell'istituto

14.2 Coordina tutte le attività con i docenti del corso e collabora alla soluzione delle problematiche dell'indirizzo

14.3 Sentiti i docenti di strumento stabilisce l'organizzazione delle attività musica d'insieme, formata dagli alunni di tutte le classi e dagli ex alunni che saranno disponibili (partecipanti, spazi, orari, repertori); seleziona i brani di musica d'insieme o orchestrali presentati dal dipartimento musicale, assicurandosi la direzione degli stessi e organizza i concerti di Natale e fine anno.

14.4 Coordina gli acquisti di materiali e/o strumenti sulla base delle richieste motivate dei docenti accolte a rotazione

14.5 Coordina le attività di orientamento; cura l'organizzazione delle prove attitudinali; con il Dirigente stila le graduatorie di ammissione e di assegnazione dello strumento

14.6 Promuove in accordo con il Dirigente e i colleghi la partecipazione a rassegne, concorsi e manifestazioni

Art. 15 Dipartimento Musicale

Il dipartimento del percorso ad indirizzo musicale si riunisce periodicamente a cadenza bimestrale per coordinare le attività da programmare. Nel mese di settembre vengono presi accordi in merito al programma del concerto di Natale e sulle modalità operative necessarie. Nel mese di febbraio si discute dell'adesione a eventuali concorsi e rassegne e si progetta il concerto di fine anno.

Art. 16 Disposizioni finali

16.1 Il presente Regolamento, approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n. 20/2022 entra in vigore il giorno successivo la pubblicazione all'albo online d'Istituto.

16.2 Per quanto non contemplato dal presente Regolamento valgono le leggi vigenti e le disposizioni ministeriali.

16.3 Eventuali modifiche o integrazioni al Regolamento possono essere effettuate dalla commissione composta dagli insegnanti di strumento, il referente e Dirigente Scolastico e successivamente approvate dal Collegio Docenti.